



Publicatie gegevens Stichting Beethoven Festival Zutphen

N.a.v. de aanwijzing tot Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) moeten wij voldoen aan de per 1 januari 2014 geldende verplichting tot publicatie van de **hieronder vermelde gegevens**.

Naam van de instelling: Beethoven Festival Zutphen

Rechtsvorm: Stichting

Fiscaal nummer: 8538.72.387

Inschrijvingsnr. KvK. 60354542

Adres stichting: p/a Stokebrand 592, 7206 EV Zutphen

Postadres: p/a Stokebrand 592, 7206 EV Zutphen

Website: www.beethoven-festival.nl

E-mailadres: info@beethoven-festival.nl

Telefoon: M 06-40 26 16 87

ANBI: het Beethoven Festival is aangewezen als “Culturele ANBI”. Deze status kan worden verkregen als de instelling actief is in de beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumenten-zorg), dans, film, letteren, muziek, popmuziek of (muziek) theater.

Dit betekent dat iemand die een schenking doet aan zo'n organisatie **125%** van de gift mag aftrekken van het belastbare inkomen.

Doelstelling Beethoven Festival: het organiseren dan wel laten organiseren en/of begeleiden van culturele evenementen in het algemeen en het organiseren dan wel laten organiseren en/of begeleiden van evenementen betrekking hebbende op (klassieke) muziek en Ludwig van Beethoven in het bijzonder en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Tot het doel behoort uitdrukkelijk niet het doen van uitkeringen aan de oprichter of aan hen die deel uitmaken van (organen van) de stichting.

Hoofdpijnen beleidsplan:

- Het opstellen en de beschrijving van de plannen om te komen tot een eerstvolgend Beethoven Festival en de daarmee mogelijk verband houdende en/of uit voortvloeiende activiteiten.
- De wijze waarop het festival en de activiteiten aan het publiek zullen worden gepresenteerd
- De wijze waarop dit festival en de activiteiten zullen worden gefinancierd.

Functie en namen van de bestuurders:

De stichting heeft (in 2024) een bestuur van vier leden, t.w.:

- De heer Emile Engel, voorzitter
- De heer Harry van Vliet, secretaris
- De heer Pieter van der Hammen, penningmeester



Beloningsbeleid voor bestuurders en vrijwilligers:

Alle bestuursleden en vrijwilligers werken geheel onbezoldigd.

Kosten die worden gemaakt t.b.v. activiteiten voor en namens de stichting kunnen worden gedeclareerd bij de penningmeester onder overlegging van de betaalbewijzen (“bonnetjes”).

Rechten, plichten en verantwoordelijkheden die gelden voor de bestuursleden staan beschreven in de statuten die zijn gedeponereerd in het Stichtingenregister van de Kamer van Koophandel.

Voor vrijwilligers worden richtlijnen aangehouden die zijn ontleend aan wat in de culturele sector te doen gebruikelijk is.

Voor deze vrijwilligers geldt de algehele vrijwilligersverzekering (incl. de bescherming tegen wettelijke aansprakelijkheid) zoals die wordt aangeboden door de gemeenten Lochem en Zutphen. De ANBI stichting wordt geheel gerund door vrijwilligers. Samen met en onder aansturing van het bestuur bepalen zij gezamenlijk het beleid en voeren dat geheel onbezoldigd uit.

Daar waar dit noodzakelijk of wenselijk is wordt gebruik gemaakt van de diensten van (betaalde) medewerking van specialisten op het gebied van website, PR en communicatie.

Financieel overzicht festival 2024:

Kosten:	€	
Honoraria musici:	29.997,=	
Publiciteit:	14.859,=	
Kosten organisatie	7.342,=	
Huur en aankleding locaties	12.747,=	
Overige kosten:	4.965,=	
	-----	69.910,=
Opbrengsten/baten:		
Kaartverkoop concerten/activiteiten:	31.029,=	
Subsidies/sponsoring/donaties	39.000,=	
	-----	70.029,=

Resultaat:		119,=



Verslag van de uitgevoerde activiteiten festival 2024:

Evaluatieverslag vijfde editie Beethoven Festival Zutphen 28, 29 en 30 juni 2024

Het festivalweekend werd op een spectaculaire wijze geopend. Nadat de wethouder van cultuur Sjoerd Wannet met een toepasselijke toespraak op basis van het thema Europa het festival had geopend, brachten in een uitverkochte Buitensociëteit van de Hanzehof het Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO) stukken van Brahms en Bach voor de pauze, met daarna een geweldige uitvoering van Beethovens Negende.

150 talentvolle studenten op het podium onder leiding van Stein Berkouwer zorgden voor een enorme enthousiaste response vanuit de zaal en heerlijk was het om na afloop tussen het waarderende geroezemoes van de mensen te lopen die de zaal verlieten.

De programmering werd ook dit jaar door de bezoekers als van zeer hoge kwaliteit gewaardeerd, met aan de klassieke kant het Narratio Quartet, Trio Vincent Lesage, Het Pianoduo Maat en Den Herder en aan een meer eigentijdse kant interpretaties van Calefax Rietkwintet, Het duo Kurt Bertels & Bert Koch (piano/saxofoon), Ramon Valle Trio (Cuban Jazz) en Het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen.

Thom Hoffman en het Storioni trio was natuurlijk een zeer apart programmaonderdeel met prachtige vertelkunst en een zeer hoogwaardig spel van bekende Beethoven stukken en zij kwamen in de Buitensociëteit prachtig tot hun recht.

Als jonge talenten in het klassieke gedeelte traden de winnares van de Oskar Back Prijs Salomé Bonnema en het HERA Strijkkwartet op.

In de stad hadden we tussen de terrassen op de markt een heus symfonisch blaasorkest van 50 musici die ook Beethoven bewerkingen speelden en in een zonovergoten atmosfeer veel bewondering oogstten. Luid gejuich en van veel kanten de aanmoediging om dit elke week te herhalen.....

Vooraf aan de concerten op vrijdag en zaterdag werden in twee prestigieuze restaurants Beethoven diners geserveerd met optredens van een sopraan en een tenor van de Dutch Opera Academy Amsterdam die zich lieten begeleiden op vleugel door een student van het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. En natuurlijk ontbraken ook dit keer niet de stadswandelingen die eindigden bij de locatie van het concert.

En voor de kleinsten trad het PeerTof theater op met een eerste vrolijke kennismaking met deze ook voor hun tot de verbeelding sprekende componist.

Vanaf april gingen we los met de kaartverkoop en ondanks een forse PR met advertenties, advertorials en interviews op radio, kwam de verkoop maar langzaam op gang. Misschien geheel volgens de huidige trend, maar het is voor de organisatie een nagelbijtend parcours. We moesten zelfs beslissen om de jonge concertpianist Thomas Beijer in de Buitensociëteit niet op te laten treden omdat 4 weken van tevoren nog maar 20 kaarten waren verkocht.

Er moesten keuzes gemaakt worden en naast Thomas Beijer was de POP-avond financieel een te groot risico om door te laten gaan. Voor POP was een prima concept ontwikkeld, maar kwam te laat



tot leven waardoor de PR ook te laat op gang kwam. Een volgend festival zullen we dit onderdeel zeker integreren en onze opgedane ervaringen daarbij toepassen.

Uiteindelijk werd met ca. 1500 bezoekers een geweldig festival georganiseerd, maar de ambitie blijft 2500 tot 3000 betalende bezoekers te kunnen ontvangen. Om het festival een breder aanzien te geven zullen daarvoor meer locaties rond Zutphen betrokken worden, maar kern blijft uiteraard onze historische binnenstad met dit jaar sfeervolle zalen als de Librije in het Broederen Klooster, Het Koelhuis, Dat Bolwerck, De Lutherse Kerk en natuurlijk De Buitensociëteit van de Hanzehof. Al deze zalen hebben een perfecte akoestiek voor orkest tot ensemble en wij mochten ons bovendien gelukkig prijzen met hun volle support en samenwerking.

Zoals de laatste festivals gebruikelijk werd de publiciteit en communicatie weer professioneel verzorgd. Door middel van een brede stroom aan uitingen via de verschillende media werd Het Festival constant onder de aandacht gebracht. Een stroom aan advertenties en advertorials van Facebook, Instagram, nieuwsbrieven, flyers, posters, aandacht in de lokale en landelijke pers tot vakbladen als Klassiek, Luister, Nieuwe Muze, Klankwijzer, Muze AVRO/Tros en posters aan lantaarnpalen in de directe omgeving van Zutphen, maar natuurlijk ook het verkeer via onze eigen website en van Het Hanzehof Theater hebben de mensen warm gemaakt voor ons festival.

Als centrale festival locatie konden wij terecht bij Dat Bolwerck. Een prachtige historische locatie in het centrum aan een van de Zutphense markten. Dit was ook de basis van 27 vrijwilligers die zorgden voor een zeer gewaardeerde en professionele entourage rond de concerten. Extra aandacht was dit jaar gegeven aan senioren met een handicap (waaronder Alzheimer), die een concert met gratis begeleiding konden bezoeken.

Dit zorgde voor een positieve respons en een volgend festival zullen we dat zeker nog uitgebreider faciliteren.

Het festival kan niet georganiseerd worden zonder extra financiering van externe fondsen. Wij zijn de gemeente Zutphen, Zabawas, De Gravin van Bijlandt, Vaillant, BNG en particulieren die bijdroegen in geld of natura uiterst dankbaar voor hun onmisbare ondersteuning.

Het Beethoven Festival is een initiatief van 10 jaar geleden om het werk en leven van de componist Beethoven onder de aandacht te brengen en verbinding te maken tussen generaties en haar verschillende muziekstijlen.

Dat Zutphen met zijn historische setting volgens historisch onderzoek wel eens de geboortestad van deze bijzondere componist geweest zou kunnen zijn, blijft een prachtig gegeven.

We zijn trots dat we met ons festival een belangrijke bijdrage hebben kunnen leveren aan de doorontwikkeling van Zutphen als belangrijke cultuurstad in het Oosten van Nederland.

Op naar 2026!

Namens het Stichtingsbestuur
Beethoven Festival Zutphen

Pieter van der Hammen
Penningmeester